



муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Школа № 78
имени Героя Советского Союза П.Ф. Ананьева»
городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
Каримова Е.В.
«31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ Школы №78 г.о. Самара
Смирнов В.Н.
Приказ № 280 от «01» 09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) литература Класс (ы) 10-11

Учитель (педагог) Бутова Т.В., Цырашмова Э.С.

Кол. часов поуч. плану 10 кл - 102 часа, 11 кл - 102 часа в год

в 1 полугодии _____ во 2 полугодии _____

3 часа в неделю

Составлена в соответствии с программой Рабочей программой учебного
(название и авторы программы)

курса „Литература“ 10-11 кл. Авторы-составители: С.А. Зинин, Т.С. Меркина, В.А. Чалмаев, 2019

Рекомендованной (утвержденной) Министерством просвещения
(кем рекомендована, утверждена, когда)

РФ, 2019

Учебник:

Автор Сахаров В.И., Зинин С.А., Чалмаев В.А.

Название Литература XIX века. 10 класс; Литература XX века, 11 кл

Издательство, „ИИД: Русское слово - РС“ год издания 2019

Рассмотрена на заседании МО учителей Филологии, общественных наук и иностранных языков

Протокол № 1 «29» 08 2022 г.

Председатель МО Ибрагимова Н.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература» (базовый уровень)
10-11 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса составлена на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, Г.С.Меркин, В.А.Чалмаев; - Москва: ТИД «Русское слово-РС», 2019 г.

В основе Рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06. 2017 года № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями»
3. Федеральный перечень учебников (Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2018 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 4.Основная образовательная программа МБОУ Школы №78

Программа обеспечена учебниками: 1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс. В 2-х частях – М.: «ТИД Русское слово-РС», 2019; 2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века. 11 класс. В 2-х частях – М.: «ТИД Русское слово-РС», 2019

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение *следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер *конкретных задач*, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор данной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту среднего(полного) общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

В основу обучения положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематических принципов.

В курсе литературы изучаются основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление, конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий. Анапест, ритм, рифма. Строфа
- Литературная критика.

Общая характеристика курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное *литературное образование* выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе

(2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- анализ текстов;
- устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- самостоятельный поиск ответа на проблемных вопросов;
- участие в дискуссиях;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; – положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

1) умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

3) умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится: – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится: – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе

. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить: • сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; • способность

свободно общаться в различных формах и на разные темы; • свободное использование словарного запаса; • сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся; • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать: 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровых особенностей; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. Планируемые предметные результаты освоения ООП На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней. Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией. Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности

наиболее подготовленных учащихся. Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает: – понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области; – умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области; – осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания. В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному

направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» в 10-11 классах рассчитан на 204 часа, предусмотренных Федеральным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

Содержание учебного курса

10 класс

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме

А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

И.А. Гончаров

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

И.С. Тургенев

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Н.А. Некрасов

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Жанр и проблематика.
Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.
Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*
«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова
Ф.И. Тютчев**

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева (*«Не то, что мните вы, природа...»*,
«Полдень», *«Тени сизые смесились»* и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева (*«Silentium!»*, *«Певучесть есть в
морских волнах...»* и др.). Защита творческих проектов *«Женщины в жизни
Ф.И. Тютчева»*

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева **Урок-
концерт**

А.А. Фет

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета (*«Заря прощается с землею...»*, *«Это
утро, радость эта...»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»* и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета (*«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Я
пришел к тебе с приветом...»* и др.). **Урок-концерт**

**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и
А.А. Фета**

РР Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

М. Е. Салтыков-Щедрин

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и
власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (*«Дикий помещик»*,
«Медведь на воеводстве», *«Премудрый пескарь»*).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях

М.Е. Салтыкова-Щедрина»

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого (*«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза
дрожит в твоём ревнивом взоре...»* и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (*«Прозрачных облаков спокойной
движеньем...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»* и др.).

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»

История создания романа-эпопеи *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое
своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и
псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

«Мысль семейная» и её развитие в романе

«Мысль семейная» и её развитие в романе

Наташа Ростова и женские образы в романе

«Мысль народная» в романе

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

Контрольная работа. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ф.М. Достоевский

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова

Сонечка как нравственный идеал автора

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А.П.Чехов

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

Самостоятельная работа. Тестирование по творчеству А.П.Чехова

Зачетная работа по теме «Из литературы 2-й половины XIX века»

Из зарубежной литературы

Ги де Мопассан Новелла «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом»

Заключительный урок

11 класс

Введение

Русская литература XX столетия в контексте мировой культуры. Русская литература на рубеже веков

Русская литература начала XX века

И.А. Бунин

Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Рассказы Бунина о любви

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

А.И.Куприн

Жизнь и творчество А.И.Куприна. Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Анализ письма Желткова к Вере Николаевне

РР Письменная работа. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

М. Горький

Жизненный и творческий путь М.Горького.

Ранние романтические рассказы М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Человек, его достоинство и смысл жизни в пьесе Горького. Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме.

Л. Андреев Летопись жизни и творчества Л. Андреева. Тема социального неравенства в творчестве Л. Андреева. Повесть «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой.

РР Сочинение по творчеству М. Горького и Л. Андреева

«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика поэзии серебряного века

Символизм. Старшие символисты. Поэзия младосимволистов

Поэзия В. Я. Брюсова

Поэзия как волшебство в поэзии К. Д. Бальмонта

Смысл поэзии И. Ф. Анненского

Акмеизм. Мир образов Н. С. Гумилева

Творческие индивидуальности «серебряного века». Групповой зачет по поэзии серебряного века

А. А. Блок

Личность и творчество А. Блока.

Тема любви в творчестве А. Блока

Стихотворение «Незнакомка»

Тема Родины в поэзии А. Блока.

Поэма А. Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы

Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»

РР Сочинение по творчеству А. Блока

С. А. Есенин

Сергей Есенин в стихах и жизни

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Любовная лирика С. А. Есенина

Трагедия мятежной души в поэме «Пугачев».

Литературный процесс 20-40-х годов

В. В. Маяковский

Творческая биография В. В. Маяковского. Сатира Маяковского. Патриотическая лирика

Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.

Громада – любовь в поэзии Маяковского.

РР Письменная работа по творчеству С. Есенина и В. Маяковского. Сочинение

А. А. Ахматова

А. А. Ахматова – голос своего поколения. Тема Родины в лирике Ахматовой

Поэма «Реквием». Тема народного страдания в поэме

О. Мандельштам История поэтического мышления Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Противостояние «веку-волкодаву»

М. И. Цветаева

Поэтический мир М. Цветаевой. Основные темы и мотивы лирики.

Марина Цветаева – слова и смыслы

РР Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой

Б. Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака

Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Поиск истины и проблема нравственного выбора в романе.

Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя

Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты. Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе

РР Домашнее сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

М. А. Шолохов

Штрихи к биографии

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова в романе. Григорий и Аксинья

РР Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

А. Т. Твардовский

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти». Философская лирика Твардовского

Литература 50-90-х годов

Судьба А.И. Солженицына

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Конфликт временного и вечного в рассказе «Невероятная явь войны». Повести В.Быкова. Тема нравственного выбора в повести «Сотников»

«Тихая лирика» Н.Рубцова. Тема Родины в лирике Рубцова

И.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта

В.Г.Распутин Страницы жизни. Живое слово. Рассказ «Женский разговор»

Апокалипсис, сотворенный людьми. Повесть «Прощание с Матерой»

Сопричастный ко всему живому: штрихи к портрету В.П.Астафьева

Взаимоотношения человека и природы в повествовании «Царь – рыба»

РР сочинение по творчеству В.Астафьева и В.Распутина

Авторская песня. Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Галич, И.Тальков

Б.Ш.Окуджава Особенности бардовской поэзии

Обобщающий урок по русской литературе XX века

Современная литературная ситуация. Обзор литературы XXI века. Основные тенденции. Постмодернизм

Заключительный урок. Мое любимое произведение XX-XXI века

УМК, обеспечивающий процесс образования

1.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс. В 2-х частях М.: «ГИД Русское слово – РС», 2019

2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века. 11 класс. В 2-х частях М.: «ГИД Русское слово – РС», 2019

3. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях – М., ВАКО, 2019

4. А.Б.Есин Принципы и приемы анализа литературного произведения – М., Просвещение, 2018

5. И.М.Михайлова Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-методическое пособие – М., Дрофа, 2018

4. Т.Н.Андреева, Е.Б.Кузьмина Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы – М., Дрофа, 2017

6. В.А.Крутецкая Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы – СПб, Литера, 2020

7 Н.А.Карнаух, И.В.Щербина Письменные работы по литературе: 9-11 классы – М., Дрофа, 2018

8. Р.И.Альбеткова Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2017

9. Л.Е.Тумина Творческие задания. 10-11 класс – М., Дрофа, 2017

10. Всемирная литература XIX-XX веков – М., Аванта, 2016

Словари и справочники

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.
Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
2. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
3. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
4. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
5. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>

Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>

Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchegov.org.ru>